

užití jakoukoliv propagandou. Od těch dob je Pierre Boulez řazen mezi přední evropské skladatele. Jeho dílo není ohromující počtem skladeb, jde však o díla zásadního významu a mistrovského zpracování. Ve svých hudebních projevech se Boulez neomezuje pouze na klasické nástroje, ale spojuje je s elektronikou a s využitím rozvinutých technologií.

Hudební činnost Pierra Bouleze však není určována jen komponováním, už ve studentských letech projevil mimořádné schopnosti jako dirigent. Uznání získal u nejlepších světových orchestrů: Cleveland Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, byl nástupcem Leonarda Bernsteina u New York Philharmonic Orchestra. Jako dirigent se věnoval zejména autorům, kteří tvořili základy hudby dvacátého století: Claude Debussy, Gustav Mahler, Arnold Schönberg, Igor Stravinskij, Alban Berg, Béla Bar-

tók, Anton Webern, Olivier Messiaen. Dirigentské činnosti, která obnáší stovky nahrávek a koncertů, se Pierre Boulez věnoval vždy se záviděníhodnou vitalitou – byl prvním dirigentem v historii, který dokázal provést Stravinského *Svěcení jara* zpaměti – ve svých osmdesáti letech!

Pierre Boulez je univerzální hudební osobnost: je nejen vůdčím skladatelským zjevem, ale také interpretem prvního řádu, vynikajícím teoretikem a hudebním spisovatelem, význačným organizátorem a propagátorem soudobé hudby, zároveň i obdivovaným pedagogem. Jeho jméno je symbolem kultivovaného a široce vzdělaného hudebníka, který dokázal prosadit nové myšlenky a uskutečnit je v obdivuhodně dokonalé podobě.

Zdroj: URL: <<http://www.jamu.cz/index.html>>.

SYSTÉM MASARYKOVY UNIVERZITY ODHALIL V MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽI NEJVÍCE PLAGIÁTŮ

Největší objem opsaných pasáží odhalil v soutěži softwarové detekce plagiátů vývojový tým z Fakulty informatiky Masarykovy univerzity. Software z jejich dílny našel více než 69 procent ze všech opsaných úseků textu, které zadavatel do soutěžních dokumentů vygeneroval. Tento výkon spolu s dalšími kritérii hodnocení zajistil týmu informatiků z MU druhé místo v detekci externího plagiátorství i celkové druhé místo v prvním ročníku mezinárodní soutěže ve vyhledávání plagiátů (1st International Competition on Plagiarism Detection), která se konala od 7. do 15. června 2009 prostřednictvím internetu.

„Kolegové z našeho týmu použili na detekci plagiátů v zadaných datech náš vlastní software, který jsme vyvinuli a implementovali v Informačním systému MU pro podporu studia, v mezinárodním systému pro odhalování plagiátů v závěrečných pracích *Theses.cz* a v nově spuštěném systému pro odhalování plagiátů v seminárních pracích *Odevzdej.cz*,“ říká vedoucí projektů Michal Brandejs z Fakulty informatiky MU.

„Výhodou našeho systému je, že funguje rozumně rychle nejen na datech v rozsahu desítek tisíc dokumentů jako v této soutěži,

ale i na více než milionu dokumentů, obsažených dnes v našich systémech,“ doplnil k soutěži Jan Kasprzak z vývojového týmu Informačního systému MU.

Soutěže, která je součástí workshopu PAN 2009, se účastnilo 21 týmů z univerzit a institucí z celého světa (z Itálie, Německa, Velké Británie, USA, Brazílie, Jižní Koreje, Rakouska, Španělska, Řecka, Izraele, Ukrajiny, Kanady a dalších zemí). Úkolem soutěžících bylo odhalit nejen jednoznačně zkopírované pasáže, ale i pasáže v různé míře modifikované nebo i strojově přeložené do jiného jazyka. Cílem soutěže je podporovat nová softwarová řešení, protože ruční odhalování plagiátů je dnes již velmi náročný úkol, který může být zautomatizován. Workshop se konal 10. září 2009 a zahrnoval nejen odborné příspěvky soutěžících, metody používaných systémů, ale zejména zkušenosti z oblasti přímého plagiátorství, autorství nebo nesprávného využití sociálního softwaru. Informace o soutěži včetně výsledků jsou dostupné na webové stránce URL: <<http://www.webis.de/pan-09/competition.php>>.

Zdroj: URL: <<http://www.muni.cz/events/calendar/3813>>.

