

ŠESTÁ FAKULTA UNIVERZITY TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ ZAHÁJILA PROVOZ

O zřízení v pořadí již šesté fakulty Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně rozhodl Akademický senát UTB dne 23. června 2009. Fakulta ponese název Fakulta logistiky a krizového řízení (FLKŘ) a jejím sídlem bude Regionální vzdělávací centrum v Uherském Hradišti. Provoz byl zahájen 1. září 2009.

Nosným studijním programem nové fakulty je akreditovaný bakalářský studijní program *Ekonomika a management* se studijním oborem *Logistika a management*. V něm již studuje asi 600 studentů. K akreditaci je předložen stejný studijní obor v navazujícím magisterském studiu. Dále bude možné na fakultě studovat v navazujícím magisterském studijním programu *Chemie a technologie materiálů* se studijním oborem *Řízení technologických rizik*. „V současnosti se nám podařilo získat akreditaci ve studijním programu *Procesní inženýrství se studijním oborem Ovládání rizik v prezenčním bakalářském studiu*. Pro tento obor právě zpracováváme směrnici k přijímacímu řízení, a tak se k jeho studiu budou moci studenti přihlásit ještě letos. Pro další rozvoj fakulty předkládáme k akreditaci studijní program *Procesní inženýrství se studijním oborem Rizikové inženýrství v prezenčním magisterském studiu*“, uvedl Ing. Vladimír Mrkvička, Ph.D., který byl rektorem pověřen organizační přípravných prací ke vzniku nové fakulty.

„Na fakultě bude vyučovat 33 akademických pracovníků, z toho 5 profesorů a 7 docentů a počet studentů by se měl od září navýšit na 950. Ve vědecko-výzkumné činnosti se fakulta zaměří na podporu krizového řízení v oblasti státní správy. Uzavřeli jsme smlouvu, podle níž bude fakulta spolupracovat na zavedení a provozu krizového informačního systému Zlínského kraje a při školení starostů a dalších osob činných v krizovém řízení,“ uvedl rektor prof. Ing. Ignác Hoza, CSc., dr.h.c. Významná bude také spolupráce nové fakulty na mezinárodním projektu simulovaného letu na planetu Mars.

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně byla zřízena ke dni 1. 1. 2001. V té době byla tvořena dvěma fakultami – Fakultou technologickou (1969) a Fakultou managementu a ekonomiky (1995). Postupně se rozrostla o Fakultu multimediálních komunikací (2002), Fakultu aplikované informatiky (2006), Fakultu humanitních studií (2007) a nyní o Fakultu logistiky a krizového řízení (2009). Se svými více než 12 000 studenty se řadí ke středně velkým univerzitám v České republice.

Zdroj: URL: <http://web.utb.cz/?id=0_0_24_1&iid=334&lang=cs&type=0>.

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ UDĚLILA ČESTNÝ DOKTORÁT PIERRU BOULEZOVÍ

Na slavnostním zasedání umělecké rady Janáčkovy akademie múzických umění v Brně převzal dne 11. června 2009 francouzský skladatel a dirigent **Pierre Boulez** titul *doctor honoris causa* pro oblast hudby. Vedle vynikajících zásluh Pierra Bouleze o současné hudební umění je čestný doktorát JAMU výrazem ocenění Boulezovy péče o díla Leoše Janáčka. Uvedl s velkým úspěchem operu *Z mrtvého domu* (triumfální uvedení ve Vídni v roce 2006), z kantátových skladeb pak mj. *Glagolskou mši* (Londýn 2008) a orchestrální *Sinfoniettu* (New York 2007).

Pierre Boulez se narodil 26. března 1925 v Montbrison (Francie). Dříve než vstoupil na pařížskou konzervatoř, studoval v Lyonu matematiku. V Paříži pak studoval dvanáctitó-

novou techniku u Reného Leibowitze, velký vliv na něho měl proslulý skladatel Olivier Messiaen. Již první skladby mladého umělce poukazovaly na zcela neobyčejný talent. Průlom ve skladatelské kariéře znamenala rozměrná *Druhá klavírní sonáta* z roku 1948. Začátkem padesátých let jsou položeny základy tzv. multiserialismu (integral serialism), který se stává v té době novým mezinárodním stylem. K rozvoji tohoto stylu přispělo několik skladatelů, zásluhou Boulezova působení na Mezinárodních prázdninových kurzech pro novou hudbu v Darmstadtu se tam z vůdčích osobností (Pierre Boulez, Luigi Nono a Karlheinz Stockhausen) zformovala tzv. „Darmstadtská škola“. Pierre Boulez vystupoval jako hlavní mluvčí uměleckého směru, který se bránil proti zne-

užití jakoukoliv propagandou. Od těch dob je Pierre Boulez řazen mezi přední evropské skladatele. Jeho dílo není ohromující počtem skladeb, jde však o díla zásadního významu a mistrovského zpracování. Ve svých hudebních projevech se Boulez neomezuje pouze na klasické nástroje, ale spojuje je s elektronikou a s využitím rozvinutých technologií.

Hudební činnost Pierra Bouleze však není určována jen komponováním, už ve studentských letech projevil mimořádné schopnosti jako dirigent. Uznání získal u nejlepších světových orchestrů: Cleveland Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, byl nástupcem Leonarda Bernsteina u New York Philharmonic Orchestra. Jako dirigent se věnoval zejména autorům, kteří tvořili základy hudby dvacátého století: Claude Debussy, Gustav Mahler, Arnold Schönberg, Igor Stravinskij, Alban Berg, Béla Bar-

tók, Anton Webern, Olivier Messiaen. Dirigentské činnosti, která obnáší stovky nahrávek a koncertů, se Pierre Boulez věnoval vždy se záviděníhodnou vitalitou – byl prvním dirigentem v historii, který dokázal provést Stravinského *Svěcení jara* zpaměti – ve svých osmdesáti letech!

Pierre Boulez je univerzální hudební osobnost: je nejen vůdčím skladatelským zjevem, ale také interpretem prvního řádu, vynikajícím teoretikem a hudebním spisovatelem, význačným organizátorem a propagátorem soudobé hudby, zároveň i obdivovaným pedagogem. Jeho jméno je symbolem kultivovaného a široce vzdělaného hudebníka, který dokázal prosadit nové myšlenky a uskutečnit je v obdivuhodně dokonalé podobě.

Zdroj: URL: <<http://www.jamu.cz/index.html>>.

SYSTÉM MASARYKOVY UNIVERZITY ODHALIL V MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽI NEJVÍCE PLAGIÁTŮ

Největší objem opsaných pasáží odhalil v soutěži softwarové detekce plagiátů vývojový tým z Fakulty informatiky Masarykovy univerzity. Software z jejich dílny našel více než 69 procent ze všech opsaných úseků textu, které zadavatel do soutěžních dokumentů vygeneroval. Tento výkon spolu s dalšími kritérii hodnocení zajistil týmu informatiků z MU druhé místo v detekci externího plagiátorství i celkové druhé místo v prvním ročníku mezinárodní soutěže ve vyhledávání plagiátů (1st International Competition on Plagiarism Detection), která se konala od 7. do 15. června 2009 prostřednictvím internetu.

„Kolegové z našeho týmu použili na detekci plagiátů v zadaných datech náš vlastní software, který jsme vyvinuli a implementovali v Informačním systému MU pro podporu studia, v mezinárodním systému pro odhalování plagiátů v závěrečných pracích *Theses.cz* a v nově spuštěném systému pro odhalování plagiátů v seminárních pracích *Odevzdej.cz*,“ říká vedoucí projektů Michal Brandejs z Fakulty informatiky MU.

„Výhodou našeho systému je, že funguje rozumně rychle nejen na datech v rozsahu desítek tisíc dokumentů jako v této soutěži,

ale i na více než milionu dokumentů, obsažených dnes v našich systémech,“ doplnil k soutěži Jan Kasprzak z vývojového týmu Informačního systému MU.

Soutěže, která je součástí workshopu PAN 2009, se účastnilo 21 týmů z univerzit a institucí z celého světa (z Itálie, Německa, Velké Británie, USA, Brazílie, Jižní Koreje, Rakouska, Španělska, Řecka, Izraele, Ukrajiny, Kanady a dalších zemí). Úkolem soutěžících bylo odhalit nejen jednoznačně zkopírované pasáže, ale i pasáže v různé míře modifikované nebo i strojově přeložené do jiného jazyka. Cílem soutěže je podporovat nová softwarová řešení, protože ruční odhalování plagiátů je dnes již velmi náročný úkol, který může být zautomatizován. Workshop se konal 10. září 2009 a zahrnoval nejen odborné příspěvky soutěžících, metody používaných systémů, ale zejména zkušenosti z oblasti přímého plagiátorství, autorství nebo nesprávného využití sociálního softwaru. Informace o soutěži včetně výsledků jsou dostupné na webové stránce URL: <<http://www.webis.de/pan-09/competition.php>>.

Zdroj: URL: <<http://www.muni.cz/events/calendar/3813>>.

